

Jeunesses Musicales de Martigny, concert du 28 avril 2013 – biographies.

Brigitte Fournier, soprano



La soprano valaisanne Brigitte Fournier est connue internationalement comme soliste d'opéra et d'oratorio, ou comme récitaliste. Elle a été l'élève de Jakob Stämpfli à Berne, puis de la Folkwangmusikhochschule à Essen en Allemagne, enfin de Juliette Bise au Conservatoire de Lausanne, auprès de laquelle elle obtient sa licence de concert (1988). Elle s'est produite à l'opéra en Suisse, en France et en Autriche, dans des rôles comme Zerbinetta (Richard Strauss, *Ariane à Naxos*), Musetta (Puccini, *La Bohème*), Blondchen (Mozart, *L'Enlèvement au Sérail*), Pamina et Papagena (Mozart, *La Flûte Enchantée*), Sophie (Massenet, *Werther*), Sœur Constance (Poulenc, *Dialogues des Carmélites*). Elle a ainsi chanté sur les scènes de Genève, Lausanne, Bienne, Bordeaux, Lyon, Toulouse, Nancy, Avignon, Klagenfurt, etc. Elle a également été l'invitée de prestigieux festivals, tels que Gstaad, Montpellier, Lucerne, Aix-en-Provence, Varsovie, etc.

Marie-Ophélie Gindrat, violon



Marie-Ophélie Gindrat a grandi dans le canton de Neuchâtel. Elle commence le violon à l'âge de 8 ans, et obtient en 2010 un *Bachelor of Art* à la Haute Ecole de Musique de Genève (site de Neuchâtel), dans la classe de Stefan Muhmenthaler. Durant ces trois ans, elle aura l'occasion de

travailler également avec Sergey Ostrovsky et Daniel Zismann. Elle poursuit pendant une année ses études dans la classe de Benjamin Schmid à la Haute Ecole de Musique de Berne, puis continue sa formation au Mozarteum de Salzburg, dans la classe de Harald Herzl (Pro Arte Quartet), en *Master, Konzertfach, Solo Fach*. Elle étudie également la musique de chambre dans la classe de Wolfgang Redik (Wiener Klaviertrio). Depuis le début de ses études professionnelles, elle a participé à des masters classes avec Detlef Hahn et Francis Gouton, Laurent Corcia, Benjamin Schmid et Michael Wainman.

Dès l'âge de 12 ans, Marie-Ophélie se produit en tant que soliste avec orchestre dans un répertoire varié (Bach, Vivaldi, Kreisler, Piazzolla, Sarasate). Elle se passionne également pour la musique de chambre, et crée en 2008 un quatuor qui se produit notamment dans le cadre des *midi-musiques* du théâtre du Passage à Neuchâtel. Dès septembre 2010, elle joue en trio avec Gaëlle Lefèvre (violoncelle) et Myassa El-Koucha (piano) ; le trio a notamment été sélectionné pour jouer lors des concerts pour le millénaire de la ville de Neuchâtel. Marie-Ophélie a également joué avec l'orchestre des jardins musicaux de Cernier, et est remplaçante à l'Ensemble Symphonique Neuchâtelois depuis septembre 2010.

Timothée Coppey, violon



Né en Valais, Timothée Coppey se forme à la musique par les pédagogies musicales actives Willems et Orff avec Nicole Coppey et débute à six ans ses études de violon. De 2003 à 2007 il fait partie du Jury d'Enfants du Concours international de violon Sion-Valais sous le patronage de Shlomo Mintz. En 2011, il obtient « with Distinction » la « Licence of the Royal Schools of Music » de Londres. Il étudie actuellement avec Olivier Loup et travaille régulièrement avec Alexandre Dubach, ainsi qu'avec l'immense violoniste Ivry Gitlis.

Il a notamment enregistré avec sa sœur Domitille, violoncelliste, et d'autres jeunes musiciens un CD consacré à la musique de chambre de Ulvi Cemal Erkin, compositeur turc du XX^e siècle qu'il s'attache à faire connaître. En récital ou en concerts avec orchestre, il se produit en Suisse, en Espagne, en France, aux États-Unis, en Italie, en Bulgarie... Timothée Coppey joue fréquemment en duo avec sa sœur Domitille. Il est aussi membre de « 4Ygrecs », quatuor de percussions éclectiques invité sur les scènes suisses et étrangères pour des spectacles, des séminaires

ou des ateliers pédagogiques. Timothée s'intéresse en outre aux traditions musicales du monde, notamment au gamelan javanais qu'il pratique depuis 2008. (www.timotheecoppey.com)

Tobias Noss, alto



Né à Stuttgart, Tobias Noss se met au violon à l'âge de huit ans et à onze ans, il devient l'élève de Susanne Lautenbacher à la Haute Ecole de Musique de Stuttgart, où il poursuit sa formation dans la classe de la jeune relève. Après avoir suivi les cours de Gerhard Voss (Melos-Quartett) et de Christian Altenburger (Haute Ecole de Musique de Hannover), il devient l'élève du légendaire violoniste hongrois Tibor Varga au Conservatoire Supérieur et Académie de Musique Tibor Varga à Sion, Suisse, où il a également étudié la musique de chambre avec Gábor Takács-Nagy. Passant du violon à l'alto, il est devenu élève et assistant de Nobuko Imai. Il obtient en 2007 son diplôme de soliste en alto.

Tobias Noss a été membre entre autres de l'Orchestre du Festival Tibor Varga et de l'Orchestre du Septembre Musical Montreux-Vevey. Il est actuellement alto solo du Sinfonietta de Lausanne, membre du Verbier Festival Chamber Orchestra, et joue régulièrement avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Chambriste très actif, il se produit régulièrement avec des musiciens de renom tels que Nobuko Imai, Gabriela Montero, Mirijam Contzen, le Quatuor Ebène, Latica Honda-Rosenberg ou encore Francesco de Angelis.

Domitille Coppey, violoncelle

Née à Sion, Domitille Coppey est baignée dès sa naissance dans les pédagogies actives Willems et Orff par sa mère Nicole Coppey. Elle débute le violoncelle à quatre ans et le piano l'année suivante. Elle étudie notamment avec Philippe Mermoud et Pascal Michel, puis avec Antonio Meneses à la Haute Ecole de Musique de Berne, où elle obtient en 2010 un bachelor, et en 2012 un master en interprétation.

Régulièrement invitée à se produire en récital, en musique de chambre et en duo avec son frère Timothée, elle est amenée à jouer entre autres en France, Italie, Espagne, Autriche, Belgique,

Danemark, Bulgarie, aux Etats-Unis ou en Indonésie. En tant que soliste avec orchestre, elle a notamment joué sous la baguette de Francesc Llongueres, disciple de Sergiu Celibidache, ou Carlos Dourthé, chef assistant de Kurt Masur. Accompagnée par Caroline Haffner, elle se produit en 2003 dans le cadre du Verbier Festival. Elle a notamment donné plusieurs concerts en été 2007 au Festival international de Cadaqués, ainsi qu'au Festival international Sion-Valais. En outre, son parcours l'amène à bénéficier des conseils de nombreuses personnalités influentes dans le monde musical, comme Gary Hoffman, Janos Starker, Lluís Claret, Ivry Gitlis, Xavier Gagnepain, Jérôme Pernoo, Louise Hopkins, Janet Perry, Tomasz Herbut, Alexandre Dubach, Daniel Blumenthal, Morten Zeuthen, Joanna Maklakiewicz, Jakub Jakowicz ou Bartek Niziol. Ses intérêts très diversifiés l'amènent également à pratiquer le gamelan javanais, et à fonder le groupe des « 4Ygres » pour lequel elle compose les pièces polyrythmiques pour percussions éclectiques. (www.domitillecoppéy.com)



© Tashko Tashcheff

Irena Todorova, clavecin



Née en Bulgarie, Irena Todorova débute le piano à l'âge de sept ans à l'école de musique de sa ville natale, puis poursuit ses études au Lycée musical Vladigerov de Bourgas. En 1996, elle entre

au Conservatoire national supérieur de Sofia dans la classe de Daniela Anonova où, tout en prenant parallèlement des cours avec Mme Markovska, professeur au Conservatoire de Moscou, elle obtient son diplôme supérieur avec distinction. En 2001, elle se perfectionne auprès de Rada Petkova au sein de la Haute école des arts à Berne où elle obtient en 2004 une virtuosité avec félicitations du jury. Elle prend ensuite des cours de musique de chambre et d'accompagnement aux Conservatoires de Neuchâtel et de Lausanne avec Marc Pantillon, Paul Cocker et Béatrice Richoz.

Premier prix du concours national D. Nenov en Bulgarie, finaliste du concours international A. Roussel à Sofia, troisième prix du concours international Franz Liszt-Béla Bartók, Irena Todorova se produit régulièrement en musique de chambre ou en récital dans divers pays d'Europe. Elle est actuellement accompagnatrice auprès de la classe de basson et de l'atelier lyrique du Conservatoire de Lausanne, ainsi que du Chœur symphonique de Bienne.

Vincent Arlettaz, hautbois



Né en Valais, Vincent Arlettaz est docteur en musicologie de la Sorbonne (1998) et rédacteur en chef de la Revue Musicale de Suisse Romande depuis 2001. Il a été boursier du Fonds National de la Recherche Scientifique de 1999 à 2002, et depuis 2009, il enseigne l'histoire de la musique et la recherche dans le cadre des Hautes Ecoles de Musique de Lausanne et de Genève.

Egalement hautboïste et chanteur, il a obtenu un diplôme d'enseignement et un certificat de perfectionnement en hautbois dans la classe de Jean-Pierre Surget au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève, et a joué dans différents ensembles romands ou parisiens, avec une prédilection pour le répertoire symphonique pour cor anglais. Baryton, il est notamment membre depuis 2001 de l'Ensemble Vocal de Lausanne dirigé par Michel Corboz, et s'est produit en Suisse, en France, en Espagne, en Allemagne, au Portugal et au Japon. Dans le domaine de la musique ancienne, il a créé en 2004 la Chapelle des Ducs de Savoie, consacrée à faire revivre le patrimoine musical de la région lémanique. L'ensemble a publié en 2008 un premier disque remarqué, « Les musiques de la cour de Savoie », et prépare un deuxième disque, sur les Papes d'Avignon. (www.arlettaz.org)